



JEAN-BERNARD SUSPERREGUI

Sculpteur français né en 1952

BIOGRAPHIE :

Autodidacte, il réalise ses premières sculptures en 1969 « De son maître Marino di Téana, Jean-Bernard Susperregui a appris l'importance du vide, et celle de la patience. Comme le sculpteur italien, il sait en opposant deux masses, donner à leur intervalle une densité presque palpable. Mais l'élève s'est affranchi pour partir dans des directions nouvelles inattendues » écrit Harry Bellet. En 1975, il est repéré par Gilles Vallée qui l'expose à la Galerie du Haut Pavé à Paris. Depuis les expositions personnelles et collectives s'enchaînent partout en France. Entre 1989 et 1991, il se fait remarquer pour ses créations de décors pour le théâtre, notamment dans le cadre du Festival d'Avignon. En 1998, commence les créations monumentales, avec une fresque de huit cents mètres carrés d'acier et de rouille, pour le théâtre de Toulouse, et en 2002, il réalise une sculpture monumentale à Corbeil-Essonnes dans le cadre d'une commande publique.

« Les sculptures de Jean-Bernard Susperregui englobent des contradictions apparentes ; le vide et la forme, l'ouvert et le fermé, le positif et le négatif, le statique et le dynamique, la symétrie et la dissymétrie, la légèreté et la pesanteur. Loin de s'annuler entre elles, ces polarités se manifestent dans un jeu d'intercommunication favorisant de nouvelles relations. De ce dialogue incessant entre les éléments naissent de multiples configurations plastiques qui perturbent nos façons de penser l'espace. [...] Chaque œuvre est une invitation à jouer avec ces couples de contraires, à opérer des permutations, à rencontrer le simple et le complexe, à découvrir ce que le vide recèle et dissimule. » écrit Caroline Edde historienne d'art à Paris.

EXPOSITIONS & COMMANDES :

2018 : Sculpture monumentale pour la collégiale Notre-Dame de Montereau-Fault-Yonne

2017 : *Bruxelles* - Exposition Galerie Marie Demange

2016 : Exposition au prieuré de Pont-Loup à Moret-sur-Loing

- 2015 : *Beyrouth* - Exposition Galerie Alice Mogabgab.
Réalisation d'un autel pour l'église de Champdeuil.
- 2014 : Sculpture monumentale pour la ville de Montereau-fault-yonne.
- 2013 : Art Paris au Grand Palais, Exposition Galerie Alice Mogabgab
- 2012 : *Beyrouth* - Exposition Galerie Alice Mogabgab. □
[Article paru dans l'Orient du jour : l'acier brossé sous l'imaginaire de Jean-Bernard Susperregui](#)□
Expo -"[Susperregui, une sensation d'équilibre](#)" p1,
"[Susperregui, une sensation d'équilibre](#)" p2.□
Abbaye de Cercanceaux (77) : Exposition Centre d'Art Contemporain International.□□
- 2011 : Art Paris au Grand Palais, Exposition Galerie Alice Mogabgab.
Sculpture monumentale pour la ville de La Grande Paroisse □□
- 2010 : Tours : Exposition au château du Plessis (La Riche 37).□□
- 2009 : Paris : Exposition à la galerie Marie Demange. □□
- 2008 : Exposition de sculptures monumentales à Wittelsheim, Alsace.□□
- 2007 : Création d'une ligne de mobiliers pour la société B.S.B.□□
Beyrouth : Exposition Galerie Alice Mogabgab.
- 2006 : Création d'une fontaine monumentale en inox (collection privée).
- 2005 : Londres : Exposition Arndean Gallery directors of Mogabgab Gallery
Paris : Exposition à la galerie Marie Demange.
- 2004 : Madrid : Exposition A R C O présenté par la galerie Claude Samuel.
- 2003 : Exposition du 23 avril au 31 mai à la galerie Claude Samuel 69 av. Daumesnil à Paris(12è).
Création d'une sculpture monumentale (collection privée).
- 2002 : Création d'une sculpture monumentale pour la ville de Corbeil-Essonnes.
Création du mobilier.
- 2001 : Deux expositions à la Galerie Claude Samuel 69 av. Daumesnil à Paris
- 2000 : Théâtre création du décor et mise en scène de " Finalement quoi " (P.Mandral)
au Théo Théâtre
- 1999 : Création d'une œuvre pour Alias Communication

- 1998 : Création d'une fresque de 800 m2 au théâtre de Toulouse (31)
- 1997 : Vente sculpture au Crédit Local de France
- 1996 : Aménage son atelier en Seine et Marne
- 1995 : Exposition personnelle au Grand-Hôtel av. de l'Opéra Paris
- 1993 : Les étés de la Vienne □
 Festival des Arts en pays montois □
 Grands et jeunes d'aujourd'hui Grand Palais
 Galerie Pascal Gabert 80 rue quincampoix 75003 Paris
- 1992 : Biennale internationale de Collioure (Pyrénées Orientales)
 Salon Comparaison Grand Palais □
 Grands et Jeunes d'aujourd'hui Grand Palais (Paris)
 Vingt ans d'Arts Plastiques Les Hauts de Belleville (Paris)
 invité par Marino Di Téana □
 Biennale de sculpture d'Issy-les-Moulineaux (92)
 Théâtre scénographie et décor de " L'Alchimiste "
 (Ben Johnson) Cie du dé à coudre-théâtre Jacques
 Courivaux (Paris)
- 1991: Rencontre internationale de sculpture contemporaine Ville des Andelys (Normandie) □
 Première rencontre " SCULPSIT " sculpture contemporaine La Roseraie (Nantes) □
 Galerie Arte Viva (Levallois Perret)
 Théâtre Scénographie et décor de " Zap ta tête " Compagnie du Grand Œuvre (Toulon) □
 Théâtre Scénographie et décor de " L'île des Esclaves " et " La Disput " de Marivaux,
 Théâtre du dé à coudre (Paris)
- 1990 : Biennale d'Issy les Moulineaux (92) - 1er prix □
 Salon Comparaison Grand Palais (Paris) □
 Théâtre création du décor de " Mignonne, allons voir si la rose " (Festival d'Avignon) □
 Exposition au centre Pablo Néruda (Corbeil Essonnes)
- 1989 : Sélection Nationale Grand prix de France des Arts Plastiques
 Théâtre décor de " Casque Bleu ", Festival d'Avignon
- 1988 : Sélectionné pour participer à la deuxième exposition contemporaine
 de Collioure (Pyrénées Orientales)
 Biennale de sculpture contemporaine d'Issy les Moulineaux (92) □
 Exposition personnelle à Garancières (78)
- 1987 : Exposition personnelle à la Galerie du Haut Pavé (Paris) □
 Exposition de groupe à la Galerie du Haut Pavé (Paris)

- 1986 : Salon d'Art à Mandre les Roses (94) □
Salon de Courcouronnes (91)
- 1985 : Musée de Melun, première exposition internationale de sculpture contemporaine
avec Hadju, Stahly, David et Marino Di Téana
- 1984 : Grand-Palais (Paris) dans le cadre du bicentenaire des Peintres de Montmartre
- 1983 : Grand-Palais (Paris) dans le cadre d'Horizon Jeunesse
(présenté par le journal " Les nouvelles Littéraires ")
(Depuis 1983 : Ventes collectionneurs)
- 1978 : Salon d'Art à Sauveterre (Gard)
- 1977 : Première exposition pendant le festival d'Avignon à Saint Laurent des Arbres (Gard)
- 1976 : Aménage l'atelier de Saintry-sur-Seine (91)