



JEAN-YVES ANDRÉ

Peintre, Sculpteur

BIOGRAPHIE :

Né en 1955, Jean-Yves André est originaire du Finistère. Après un bref passage dans l'enseignement, il fait le choix de la vie d'artiste professionnel en 1988. Du dessin à la gravure, de l'illustration à la peinture, il varie aussi les supports : papier, bois, toile, mur, faïence...

Son art, très marqué par ses voyages au Moyen-Orient, en Asie et Australie, est également influencé par ses racines bretonnes. Il en résulte une expression métissée, colorée et pleine de vibrations chaleureuses. Les motifs récurrents de Jean-Yves André forment une écriture singulière, expression propre à l'artiste, puisée au cours de ses nombreux échanges avec les différentes cultures.

Outre les illustrations de nombreux ouvrages, Jean-Yves André a publié plusieurs livres sur les croix anciennes du Léon et sur les mégalithes (textes et dessins) dont « Mégalithes du Pays Bigouden » est paru en 2018.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

2019, Exposition en plein air, Sain- Pabu, France.

2019, Installation de totems pour le festival « Dernière escale avant l'Amérique », Porspoder, France.

2018, Exposition personnelle, L'Arcadie, Ploudalmézeau, France.

2018, Exposition personnelle, Hôtel de ville, Plouider, France.

2016, Exposition personnelle, Pontivy, France.
2016, Installation de totems, Saint-Pabu, France.
2015, « Le chant du signe », médiathèque Anjela Duval, Plougastel-Daoulas, France.
2014, exposition au sémaphore, L'Aber Wrac'h, France.
2014, Exposition personnelle, Pondichéry, Inde.
2010, Liban.
2009, Madagascar.
2006, Sfax, Tunisie.
2004, Qingdao, Chine.
2001, Yokosuka, Tokyo, Japon.
1999, Le Cap, Afrique du Sud.
1998, Madagascar.
1996, Denver, USA.
1995, Melbourne, Australie.
1995, Cadix, Espagne.

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2019, L'Art dans les Chapelles, chapelle Ste Marguerite, Landéda, France.
2019, « Mégalithes du Pays Bigouden », Edition II, Musée de la Préhistoire, Penmarc'h, France.
2018, « Mégalithes du Pays Bigouden », Musée de la Préhistoire, Penmarc'h, France.
2002, Chine.
2000, Biennale Dak'Art, Dakar, Sénégal.
1995, Québec.