



Masayoshi HANAWA

Peintre, sculpteur

BIOGRAPHIE :

Masayoshi HANAWA est un artiste autodidacte japonais qui vit et travaille à Hitachinaka-shi au Japon. Enfant, HANAWA grandit dans une maison isolée, en pleine forêt. Sa mère travaillant de nuit, pour chasser la solitude et la peur du noir, HANAWA s'est mis à dessiner ce qu'il appelle encore aujourd'hui « ses entités protectrices ». En 2005, tandis que le salon de coiffure qui l'employait ferme boutique, il dessine et peint sur des tee-shirts qu'il vend dans la rue. L'artiste aime peindre avec les doigts et dessiner dans sa voiture : « C'est un endroit où je suis tout à fait tranquille ». Son art est souvent rattaché au mouvement underground japonais Heta-Uma, qui signifie littéralement l'art du « mal-fait-bien-fait », aussi défini comme le « mauvais dessin », « sale mais beau », « brut mais parfait ». Le Heta-Uma se caractérise par une technique volontairement maladroite, un jeu avec l'iconographie populaire, créant une forme de pop art brut.

L'artiste fait partie du collectif Mograg Garage formé en 2008 dans un garage en banlieue de Tokyo. Réunissant une partie de l'alternatif actuel japonais, le groupe est composé d'artistes très agressifs, qui mènent chacun des activités différentes et/ou convergentes et réalisent des œuvres pour donner une impulsion aux autres. « Mon art est une lutte contre les forces de l'invisible. J'ai entendu dire qu'en France, les monstres visibles sur les architectures anciennes et appelés « gargouilles », ont été sculptés pour protéger le site. Je peins des monstres remplissant cette même fonction : ils protègent le monde ». Depuis quelques années, M. HANAWA travaille dans une fabrique de woks : « La transformation du métal m'inspire. » HEY ! Modern Art and Pop Culture représente et soutient Masayoshi HANAWA en Europe.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

2012, « Booze design works », Invade3, Tokyo, Japon.

2012, « Hanawander-Survival », Shonandai MY Gallery, Tokyo, Japon.

2011, « Hanawander-Sunshine », Villa Tokyo, Tokyo, Japon.

2011, « Hanawander-Liberation », ZENSHI, Tokyo, Japon.

2010, « Invade 1st Attack! », Aizu General Sports Park, Aizuwakamatsu, Fukushima Prefecture, Japon.

2009, « In this world that is repeated, donut without the hole », LOOPHOLE, Tokyo, Japon.

[...]

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2023, « Neo-Japonismes », Espace D'Art Le Comœdia, Brest, France.

2021, « New Pop », Espace D'Art Le Comœdia, Brest, France.

2019, « Hey! Modern Art et Pop Culture #4 », Paris, France.

2013, « Pseudomorphism », Toy Art Gallery, Los Angeles, USA.

2012, « Featherweight », West Los Angeles College Art Gallery, Los Angeles, USA.

2012, « Here is ZINE Tokyo 5 », TOKYO CULTUART, Tokyo, Japon.

2012, « Nuclear summer », galeria de muerte, Tokyo, Japon.

2012, « Nederland monster jam kaiju show », Concrete Image Store, Amsterdam, Pays-Bas.

2012, « Tokyo love show », Omotesando Hills, Tokyo, Japon.

2011, « My Daily Necessities », INVEDE3, Tokyo, Japon.

2011, « Yellow road, Dorothy Vacance », Tokyo, Japon.

2011, BLObPUS x HANAWA MONSTERS, P—KOEN, Tokyo, Japon.

2010, « Inner monsters », Kaijublue, Tokyo, Japon.

[...]