



Euloge GLÈLÈ

Sculpteur

BIOGRAPHIE :

Euloge GLÈLÈ est né à Cotonou (Bénin) en 1977. Ce descendant des rois d'Abomey a attiré l'attention par la qualité et le détail de son travail : « pour ses terres cuites, Euloge GLÈLÈ puise son inspiration dans la vie quotidienne de ses concitoyens. Les danseuses, tresseuses de cheveux, conducteurs de taxi-moto, maraîchers ou encore des familles entières juchées sur une moto (les zemidjans) servent de sujets pour ces figurines travaillées au couteau peintes ou laissées à l'état brut » (*Cédric RABEYROLLES DESTAILLEUR*).

Si derrière l'apparente image d'une vie africaine « folklorique » que peut donner, au spectateur inattentif, son travail, GLÈLÈ cherche à sculpter les « choses qui sont derrière les choses ». C'est ainsi que, récemment et tout en continuant à immortaliser la vie des Béninois, il a développé une forme d'expression beaucoup plus symbolique.

Dans son œuvre de nombreuses sculptures sont aussi consacrées aux divinités vodoun et aux Egun

Ses œuvres sont présentées en Afrique (Institut Français, Bénin ; Le Centre, Bénin), au Brésil (Museu Afro Brazil, Sao Paulo), en France (Galerie Vallois, Paris ; UNESCO, Paris ; Carrousel du Louvre, Paris ; Villa Arson, Nice ; Château de Tanlay ; ENSA, Dijon...).

Euloge GLÈLÈ est représenté par L'Espace D'Art Le Comœdia.

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2021, « Visions d'Afrique », Espace D'Art Le Comœdia, Brest, France.

2019, « Les Assen », Galerie Vallois, Paris, France.

2017, « Paris - Cotonou - Paris », Galerie Vallois, Paris, France.

2017, « Stop Ma Pa Ta », Villa Arson, Centre d'Art de Nice, Nice, France.

2016, « Hommage au Bénin », Centre d'Art de Tanlay, Tanlay, France.

2015, « Temps Modernes », UNESCO, Paris, France.