



Pierre BODO

Peintre

BIOGRAPHIE :

Pierre Camille Pambu BODO est né en 1953 à Mandu et est décédé en 2015 à Kinshasa. Originaire de la province rurale du Bas-Congo, il est issu de la société traditionnelle Kongo et membre de la tribu Bayombe. Tout d'abord artisan, Pierre BODO travaille auprès de son père fabricant des outils utilitaires et de la vaisselle en bois. A l'école primaire, on lui reproche de trop penser au dessin.

En 1970, il s'installe à Kinshasa et rejoint l'atelier de peinture de LOMAVIN et de son associé Mbuta MASUNDA où il trouve du travail en peignant des enseignes publicitaires. A la demande de clients féticheurs qui pratiquent les guérisons traditionnelles, il réalise des peintures avec des démons et sorciers comme personnages centraux.

Deux ans plus tard, Pierre BODO ouvre son atelier et s'affranchit peu à peu des commandes pour créer une œuvre plus personnelle, s'inscrivant dans la tradition de la peinture populaire kinoise.

Pierre BODO est l'un des fondateurs et défenseurs du mouvement antiacadémique de peintres kinois voulant peindre « pour tout le monde ». Leurs ateliers sont ouverts dans la rue pour que la population réagisse et commente leurs créations.

Il acquiert rapidement une notoriété internationale avec l'exposition « *Art partout* » qui se déroule en 1978.

Les années 1990 voient apparaître progressivement un changement de style avec l'ouverture à des thèmes non religieux, offrant au regard un paradis onirique mêlant nature et vie humaine. Son imagination est nourrie par le monde de ses rêves, ancrée dans la culture africaine. Le titre de « Jérôme Bosch africain » lui est alors attribué.

En 2005, il développe la série des femmes-arbres dites « femmes surchargées » et à partir de 2010, il commence ses œuvres sur les sapeurs à têtes d'oiseaux et, avant son décès brutal en 2015, les œuvres de Pierre BODO changent et explorent des thèmes très intimistes ou symbolistes.

Figure de proue de la peinture populaire du Congo-RDC avec MOKE et Chéri SAMBA, l'œuvre de l'atelier « Art Bodo » a été exposée à travers le monde entier : aux Etats-Unis dès 2005, au Guggenheim à Bilbao en Espagne en 2006, à la Tate Modern à Londres en Angleterre en 2007, à Paris en 2013 au Musée du Montparnasse et en 2015 à la Fondation Cartier.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

2000, « Bodo, peintre congolais », Hôtel Sponeck, Montbéliard, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2021, « Visions d'Afrique », Espace D'Art Le Comœdia, Brest, France.

2020, « Voluptés », Centre d'art La maison Laurentine, Châteauvillain, France.

2015, « Beauté Congo », Fondation Cartier, Paris, France.

2013, « L'œil du voyant, Musée du Montparnasse, Paris, France.

2010, « African Stories », Marrakech Art Fair, Marrakech, Maroc.

2007-2008, « Pourquoi l'Afrique ? » Pinacothèque Giovanni e Marella Agnelli, Turin, Italie.

2007-2008, « Peinture populaire de Kinshasa », Tate Modern, Londres, UK.

2006-2007, « 100% Afrique », Musée Guggenheim, Bilbao, Espagne.

2005, « Arts d'Afrique », Grimaldi Forum, Monaco, France.

2005, « African Art Now: Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection », Museum of Fine Art, Houston, USA.

[...]