



Kwame AKOTO dit ALMIGHTY GOD

Peintre

BIOGRAPHIE :

Peintre de lettres et d'enseignes, Kwame AKOTO dit ALMIGHTY GOD est né vers 1950 à Kumasi, au Ghana. Il dessine depuis l'enfance et entre en tant qu'apprenti dans l'atelier de KOBIA et ADDAI. Il peint alors des camions, des enseignes avant de créer son premier studio de peinture d'enseigne en 1972. Depuis toutes ses œuvres sont signées ALMIGHTY GOD Art Work.

Il peint également à partir de photographies des thèmes chrétiens, des portraits de célébrités, des hommages à son pays, le Ghana, des visions de démons et de l'enfer, ainsi qu'un grand nombre d'autoportraits.

A son contact et lors de sa résidence chez lui (« un petit atelier entre deux réparateurs de mobylettes »), l'artiste Hervé di Rosa affirme à Roxana AZIMI lors d'un entretien dans *Le Monde* : « Cela m'a ouvert des portes esthétiques » et d'ajouter qu'ALMIGHTY GOD est « un artiste exceptionnel qui a construit une œuvre très puissante hors des circuits normatifs de l'art contemporain » (*Hey ! Deluxe#4*, 2018).

Son œuvre a été repérée en Europe dès 1980 comme l'une des plus importantes parmi les artistes d'Afrique de l'Ouest. En 1991, ALMIGHTY GOD fait partie des artistes exposés par Susan VOGEL dans l'exposition *Africa Explores : 20th Century African Art*, au Center of African Art de New York. Ses œuvres se retrouvent également parmi les collections du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac.

ALMIGHTY GOD est représenté par L'Espace D'Art Le Comœdia.

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2021, « Visions d'Afrique », Espace D'Art Le Comœdia, Brest, France.

2019-2020, « 20 ans, Les acquisitions du Musée du Quai Branly – Jacques Chirac », Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris, France.

2019, « Outsider Art Fair », Atelier Richelieu, Paris, France.

2019, « Cabinet de curiosités », Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la Culture, Landerneau, France.

2018, « Outsider Art Fair », Atelier Richelieu, Paris, France.

2018, « 100 portraits de la collection Antoine de Galbert », Magasin électrique, Arles, France.

2017, « Afriques Capitales », Paris, La Villette et Lille, Gare Saint-Sauveur, France.

2017, « En toute modestie », Archipel Di Rosa, MIAM, Sète, France.

1991, « Africa Explores, 20th Century African Art», Museum for African Art and New Museum of Contemporary Art, New-York, USA.

[...]