



# Shula MOSENGO

## Peintre

### BIOGRAPHIE :

Shula MOSENGO est né en 1959 à Nioki dans la province de Mai-Ndombe en République Démocratique du Congo. Il réside et travaille à Kinshasa.

Dès son enfance, il s'intéresse à la peinture qu'il découvre auprès du peintre paysagiste NKANDA-Metro. Il décide de devenir peintre et entre en apprentissage à l'atelier de son cousin MOKE, artiste majeur de la peinture congolaise.

Shula MOSENGO développe son propre style, narratif et critique, dont la source d'inspiration principale est la vie quotidienne de ses compatriotes avec des œuvres colorées, pleines d'humour, de malice et critique la corruption ou encore l'emprise des églises. « Le peintre est utile parce que nous disons tout haut ce que les autres pensent tout bas » déclare-t-il.

Shula MOSENGO se distingue des autres maîtres de la peinture populaire (Chéri SAMBA, Chéri CHERIN, MOKE par des mélanges très particuliers des couleurs qui donnent à ses tableaux des effets d'irréalité comme pour transcender la réalité.

Depuis 2012, le peintre explore les facettes de ce qu'il appelle « la dépendance de la nouvelle technologie : le dynamisme de l'évolution, les branchés des claviers, les cosmonautes, la tradition et la modernité ».

En alliant le traditionnel et l'ultramoderne, un mélange singulier de couleurs et de sujets allégoriques, Shula MOSENGO décrit une société ultra connectée qui doit se réinventer.

Shula MOSENGO a participé à des nombreuses expositions aussi bien au niveau national qu'international.

Shula MOSENGO est représenté par L'Espace D'Art Le Comœdia.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2021, « Visions d'Afrique », Espace D'Art Le Comœdia, Brest, France.

2020, « Kinshasa Chroniques », Cité du Patrimoine et de l'Architecture, Paris, France.

2019, « Kinshasa Chroniques », MIAM, Sète, France.

2018, « Congo Stars », Kunsthaus Graz, Autriche.

2017, Foire Art Paris, Africa Bomoko, galerie Chris OORLINCK, Paris, France.

2016, « Congo Art Works, peinture populaire », Musée Royal de l'Afrique Centrale, Bruxelles, Belgique.

2015, 1:54 Contemporary African Art Fair, Londres, UK.

2015, 1:54 Contemporary African Art Fair, New York, USA.

2015, « Beauté Congo – Congo Kitoko », Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France.

2013, « KIN-BABI », Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire.

2011, « Japan-Congo, double regard de Carsten Höller sur la collection de Jean Pigozzi », Le Magasin, Grenoble, France.

2011, Exposition collective, The Garage, Center for Contemporary Culture, Moscou, Russie.

2010 Congo 50 ans d'indépendance en 50 tableaux, De Warande, Bruxelles, Belgique.

2009, « Africa Arte Contemporanea », JZ Art Gallery, Milan, Italie.

2007, « Le Congo d'aujourd'hui et de demain », Centre Wallonie-Bruxelles, Kinshasa, République Démocratique du Congo.

2005, « Portraits de femmes de la Bible, 12 femmes bibliques par 32 artistes contemporains », Paris, France.

2005, « Peinture populaire du Congo et Haïti », Museum of Haitien Art, Port-au-Prince, Haïti.

2003, « Visage d'Afrique », Galerie Mots et Tableaux, Bruxelles, Belgique.

2003, « Kin moto na Bruxelles », Hôtel de Ville, Bruxelles, Belgique.

2001, « La Cité dans la peinture populaire de Kinshasa », Centre Wallonie-Bruxelles, Kinshasa, République Démocratique du Congo.

[...]