



XKUZ

Street-artiste

BIOGRAPHIE :

Xkuz est un street-artiste international né en 1985. Issu de la tradition des « Writers », il développe un langage visuel d'inspiration typographique qu'il intensifie par des jeux de couleurs et de constructions autour des vides et des pleins, du visible et de l'invisible de la calligraphie. La lettre se déconstruit alors, apparaît et disparaît, jusqu'à devenir le sujet de chacune de ses compositions. Le travail d'Xkuz s'articule autour d'un discours poétique, dans lequel son propre pseudonyme devient sujet d'étude et résonne à l'infini, au gré des recherches de l'artiste.

La démarche d'Xkuz prend racine autour de l'idée de métamorphose du langage moderne et de ses nouvelles formes, écrites et orales. Le street-artiste interroge la mutation de l'information, qui évolue au fil des échanges, de ses supports et de ses leviers de transmission. Par l'abstraction et les pigments qu'il utilise, Xkuz expérimente et recherche l'impact émotionnel de ses œuvres. La couleur, profonde et sensorielle, s'incorpore avec harmonie à cette partition où chaque élément fait partie d'un grand ensemble.

Xkuz est représenté par la Galerie d'Art Le Comœdia.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

2021, « Sulfures », Galerie 22m2, Toulouse, France.

2015, « Heterogeneous mixture », Espace Matisse, Creil, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2022, « Street Art », Galerie Le Comœdia, Brest, France.

2022, « Board to be solidaire », Fondation Agnès B., Paris, France.

2021, « Scope Art Show », Miami, USA.

2021, « Transition », Abbeville, France.

2021, « Lay Up », Toulouse, France.

2020, « Substances », Galerie Teodora, Paris, France.

2019, « Trait d'union », Soffaa, Lyon, France.

2019, « Feat », Galerie Sakura, Paris, France.

2019, « Basquiat, la rue nous inspire », Musée Boucher de Perthes, Abbeville, France.

2019, « Carré noir », Le Safran, Amiens, France.

2018, « Troïka », Espace Matisse, Creil, France.

2018, « Invitation d'Artistes », Atelier de Christine Bourcey, Fleurines, France.

2016, « Songe creux », La Lune des pirates, Amiens, France.

2015, « Fragmentation », Le Batofar, Paris, France.

2014, « Inertie », Château de Saint Juste, Belle Eglise, France.