

NEO

JAPONISMES

du 15 sept
au 16 déc
2023

jeudi-samedi
14h-18h

Comme le japonisme en son temps bouleversa l'esthétique de l'art occidental, la nouvelle exposition de la galerie d'art Néo-Japonismes sonde les jeux d'influences et les dialogues au XXI^{ème} siècle entre les deux contrées.

Une exposition d'envergure à la Galerie d'art Le Comoedia

Une fois encore le Comoedia crée l'évènement et s'impose au-delà des frontières bretonnes en proposant à la vente 150 œuvres et en réunissant 13 artistes français et nippons issus du pop art japonais à partir du 15 septembre.

Néo-Japonismes, la fascination du Japon post 80's

La création du concept de « Cool Japan » par le gouvernement japonais soit l'application du soft power dans tous les domaines, s'est avéré un très puissant outil de diffusion de la culture nipponne dans le monde et notamment en art avec Takashi MURAKAMI et Yayoi KUSAMA.

Les nouvelles générations d'artistes nourries aux animes, mangas et jeux vidéo sont aussi fascinées que leurs aînés par la découverte des Ukiyo-e.

Les street artistes **LALASAIKDO** s'inspire de l'univers kawaii avec ses Maneki-neko, ces chats kitsch porte-bonheur originaires de l'île du soleil levant et son homologue brestois **PAKONE** présente de rares toiles de 2010 ainsi que ses sakura revisités, autre symbole japonais qui embellissent nos rues et qui sont éphémères comme l'art urbain.

Stéphane CASIER imagine un japon fantasmé plus réel que nature avec des éditions ou des originaux sur bois autour de la cuisine et du style de vie japonais. **ADS LIBITUM** quant à lui, reproduit et mêle de façon facétieuse et poétique les grands maîtres de l'estampe (HOKUSAI, HIROSHIGE...) avec des personnages de dessins animés, de BD japonais ou américains. Ainsi, One Piece affronte courageusement la grande vague de Kanagawa et Kermit sirote un thé avec le mont Fuji en toile de fond.

Le nouvel imaginaire né du tatouage

La galerie présente pour la première fois, les œuvres sur papier de **Did -K** et de **Sylvain C BIEN**, deux artistes tatoueurs dans le pur style irezumi. Carpes, yokai, masques Nô se retrouvent dans leurs créations comme les pivoinies pour le street artiste **SOONE** qu'il incruste avec ses samourais sur des carreaux de céramique ou des plaques de métal.

NEO JAPONISMES

13 artistes
150 tableaux et
sculptures

Les bustes en raku de **Mélanie BOURGET** dans leur style pop japon rock portent eux aussi des tatouages et l'une des sculptures est tatouée par Sylvain C BIEN spécialement pour l'exposition. Une pièce d'autant plus rare à acquérir.

Néo-Japonismes, le retour vers le Japon

Les œuvres de cinq artistes contemporains japonais invités par la galerie d'art le Comoedia vont dialoguer avec celles des artistes français.

Honneur à **Takeru AMANO**, figure internationale du marché de l'art qui revisite les vénus et les icônes. De son expérience à New-York, son style devient et retranscrit tout un univers unique et pop.

EXCALIBUR, collectif d'artistes dont le nom vient du jeu vidéo « final fantasy » travaille le Pixel art dont les origines remontent autant aux mosaïques romaines qu'aux impressionnistes et bien sûr aux jeux des consoles Nintendo. Il pose la question du rapport au réel et de la réalité d'un objet. Comme beaucoup d'artistes japonais EXCALIBUR reste fidèle à une tradition ancestrale en intégrant des nouveaux outils ou de nouveaux moyens d'expression.

Fantasista UTAMARO artiste renommé issu de l'univers de la mode et l'émergent **NIGAMUSHI** se rattachent au pop art japonais avec leurs couleurs flashies, la répétition infinie de leurs motifs ou leur traitement de la consommation.

Pour finir, l'artiste singulier **Masayoshi HANAWA** déjà présent lors de l'exposition New Pop revient en force avec neuf sculptures de monstres protecteurs et bienveillants. L'artiste fait partie du mouvement Heta-Uma né dans les années 1970 et dont la démarche brute et spontanée est de s'abstraire des canons esthétiques traditionnels du Japon jugés trop lisses et parfaits. Proche du mouvement punk, Heta-Uma signifie « moche mais beau » et se caractérise par une technique volontairement maladroite et des thèmes populaires.

LES ARTISTES


LE COMŒDIA
GALERIE D'ART

ADS LIBITUM

Designer français, Ads Libitum collectionne et détourne des vieilles images.

Avec sa série «Floating worlds », il met en scène de façon anachronique, poétique

ou simplement amusante des personnages d'animé et de jeux vidéo dans ces mondes flottants, questionnant notre rapport au temps qui passe et rendant hommage à la culture japonaise.

[Lire la biographie](#)



TAKERU AMANO

Les œuvres de Takeru Amano sont influencées par l'histoire ancestrale du Japon et sa culture de la fin du XXe siècle dans laquelle il a grandi.

L'artiste allie la justesse et la simplicité du trait à une palette de couleurs explosive et retranscrit tout un univers unique et enfantin jouant entre classicisme et modernité. [Lire la biographie.](#)

MELANIE BOURGET

Sculptrice et céramiste bretonne, Mélanie Bourget réalise des bustes figuratifs et poétiques en céramique.

L'utilisation de la cuisson raku, technique de

cuisson japonaise ancestrale, apporte une authenticité unique à ses œuvres, qui semblent raconter une histoire. [Lire la biographie.](#)



Ads Libitum, *Floating Night*,

2023, feutre et posca sur reproduction d'une estampe de Hiroshige, 42 x 29,7 cm.

Takeru Amano, *Urban Flower #1*,

2023, spray sur papier, 92 x 92 cm.

Mélanie Bourget, *Grand buste 3*,

2023, céramique cuisson raku, 50 x 55 x 25 cm.

Stéphane Casier, *Kabuki Ramen*,

2022, sérigraphie 65 x 50 cm.



STEPHANE CASIER

Passionné de mangas et dessins animés depuis tout petit, Stéphane Casier crée des toiles, sérigraphies, et articles de papeterie dans un univers inspiré de la pop culture japonaise.

[Lire la biographie.](#)

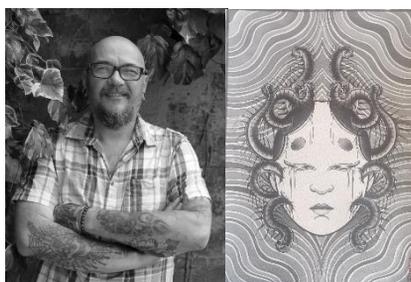
LES ARTISTES


LE COMŒDIA
GALERIE D'ART

SYLVAIN C BIEN

Artiste tatoueur et dessinateur, Sylvain C Bien pratique le tebori qui est la technique de tatouage traditionnelle japonaise, entièrement exécutée à la main.

[Lire la biographie.](#)



DID-K

Did-K est spécialisé dans le tatouage japonais traditionnel, l'irezumi. Il s'agit d'un tatouage qui couvre de larges parties du corps. Seuls les avant-bras, le milieu du torse

et l'abdomen sont laissés vierges. Pour ses dessins il utilise les symboliques de cet art ancestral et les masques du théâtre de Nô.

[Lire la biographie.](#)

EXCALIBUR

Excalibur est un collectif d'artistes de Tokyo.

Le pixel art d'Excalibur est fortement influencé par l'aspect graphique de Nintendo dans les années 1980 et par l'âge d'or des jeux vidéos.

[Lire la biographie.](#)



Sylvain C Bien, *Phoenix*,
2023, encre sur papier,
42 x 30,5 cm.

Did-K, *Strange Nô*,
2023, encre à l'eau,
65 x 50 cm.

Excalibur, *Reimei Tsushin zu Niji*,
2022,
103 x 72,8 cm.

Masayoshi Hanawa, *Sans titre Monstre 2*,
2022, argile, résine,
peinture acrylique,
éléments de récupération
29 x 28 x 12 cm.

Nigamushi, *Clumsy Girl #3*,
2023, gouache, spray
acrylique sur toile
45,5 x 65,2 cm.



Fait parti de la scène artistique alternative nipponne et suit le mouvement Heta-Uma. En suivant l'art du « mal-fait-bien-fait » il crée ses monstres en argile, résine, coquillages et objets de récupération.

[Lire la biographie.](#)

MASAYOSHI HANAWA

NIGAMUSHI

L'artiste originaire de Tokyo initie un travail en lien direct avec la culture pop japonaise.

Ses réalisations sont dynamiques, colorées et ont souvent une touche d'humour rappelant la bande-dessinée.

[Lire la biographie.](#)



LES ARTISTES


LE COMŒDIA
GALERIE D'ART

LALASAÏDKO

Quelque part entre le graffiti et la culture nipponne, l'univers de Lalasaïdko est une planète parallèle peuplée de bulles de chewing-gum roses géantes, de maneki-neko et de ramen savoureux. [Lire la biographie.](#)



PAKONE

Incontournable de la scène artistique brestoise, Pakone décore les murs de la ville avec ses Sakura, cerisiers japonais aux fleurs roses, qui forment le « miroir éphémère de l'Art urbain, entre disparition et renaissance ». [Lire la biographie.](#)

SOONE

Julien Soone, street-artiste, styliste de mode et designer, centre son travail sur l'univers hip-hop et la culture japonaise.



Dans son œuvre, sont visibles des samourais, des yakuzas, des tatouages japonais, des dragons, des fleurs, des torii et des clin d'oeil à Hokusai. [Lire la biographie.](#)

Pakone, *Ride the world - Spring*,

2023, acrylique et aérosol sur bois, 81 x 21 cm.

Lalasaïdko, *Starlight Baby Maneki Neko*,

2023, sculpture en terre, peinte à la main, 13 x 10 x 6 cm.

Soone, *Plaque métal bleue*,

2021, encres sur céramique sur plaque métal, 40 x 60 cm.

Fantasista Utamaro, *Self Portrait #1*,

2019, acrylique, résine epoxy sur poly bois 92 x 92 cm.



FANTASISTA UTAMARO

Avec un style ultra-pop et technicolor distinctif, les œuvres de Fantasista Utamaro ont une énergie explosive. L'artiste crée autour de ces trois concepts : la célébration, la liberté et l'absence de limite. [Lire la biographie.](#)

EN IMAGES


LE COMŒDIA
GALERIE D'ART



Ads Libitum, *Floating Monkey*,

2023, Feutre Posca sur une reproduction d'estampe de Hiroshige,, 42 x 29,7 cm.

Did-K, *Traditionnel Totem*,
2023, encre à l'eau,
65 x 50 cm.



Mélanie Bourget, *Grand Buste 4*,

2023, céramique cuisson raku, 50 x 30 x 30 cm.



Takeru Amano, *Urban Venus #5*,

2023, spray sur papier,
81 x 62 cm.



Stéphane Casier, *Cha*,

2022, acrylique sur bois,
18 x 24 cm.



Sylvain C Bien, *Ryu*,

2023, aquarelles et techniques mixtes sur papier, 63 x 100 cm

EN IMAGES


LE COMŒDIA
GALERIE D'ART

Pakone, *Ride the world - Autumn*,
2023, acrylique et
aérosol sur bois,
81 x 21 cm.

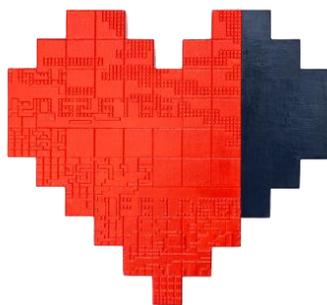


Masayoshi Hanawa, *Sans titre 4*,
2022, argile, résine, acrylique, posca,
éléments de récupération
24 x 28 x 11 cm.



Nigamushi, *Clumsy Girl #4*, 2023,
gouache spray acrylique sur toile, 65,2 x 45,5 cm.

Excalibur, *Someone's Life #9*,
2022, Encre acrylique
verniss sur bois
30 x 33 x 6 cm.



Fantasista Utamaro, *Self Portrait #2*,
2019, acrylique résine sur
polybois,
92 x 92 cm

Lalasaïdko, *Super Lucky Neonkan - Happy*,
2021, broderie,
46 x 36 cm.



Julien Soone, *Plaque métal jaune*,
2021, encre sur céramique sur
plaque métal 40 x 60 cm



GALERIE D'ART LE COMŒDIA



Depuis 2019 :
La Galerie d'art contemporain
incontournable en Bretagne



Le Comœdia est une institution à Brest depuis son ouverture en 1950 et un bâtiment remarquable construit par l'architecte Michel Ouchacoff. En 2019, Le Comœdia devient une galerie d'art exprimant la diversité de l'art contemporain et de ses mouvements notamment en peinture et en sculpture. Exigeante et passionnée dans ses choix, avec trois expositions par an, Le Comœdia s'est hissé à la première place des galeries de Street Art et post Pop Art en Bretagne. L'Espace s'anime également durant les expositions avec des conférences thématiques et des visites guidées.

Ce bijou architectural possède sur sa façade et aussi à l'intérieur, plusieurs hauts reliefs du sculpteur Jean-René Debarre. A l'origine, théâtre à l'italienne représentatif du style années 40, il est devenu un cinéma d'art et d'essai avant d'être abandonné durant 30 ans et de renaître en galerie d'art contemporain en 2019. La restauration par le nouveau propriétaire qui a réalisé son rêve d'enfant sublime le côté Art Déco et en fait un lieu unique en France.

En 4 ans, Le Comœdia c'est:

- 14 expositions
- + 30 000 visiteurs
- 90 artistes exposés dont
- 40 sont représentés par la galerie
- 27 Street-artistes dont
- 30% sont des femmes

Galerie adhérente au réseau
Art Contemporain Bretagne



INFOS PRATIQUES :

Le Comœdia

Ouvert du jeudi au
samedi de 14h à 18h
35 rue du Château
29200 Brest

+33 2 98 20 88 92

contact@artcomoedia.fr

www.artcomoedia.fr