



FenX



Street-artiste

BIOGRAPHIE :

Loïc Le Floc'h, alias Fenx, est un artiste visuel né au milieu des années 1970 vivant à Paris.

Son œuvre s'articule comme une narration intime, traversée par les résonances de son passé émotionnel, culturel et iconographique. Issu des subcultures émergentes, Fenx forge une esthétique personnelle où mémoire, rigueur et spontanéité se rencontrent.

Prônant un retour au "beau" allié à la justesse du geste, il compose des œuvres épurées, débarrassées du superflu, où le regard du spectateur est invité à compléter les absences. Son intérêt initial pour le flat painting et la peinture vectorielle s'inscrit dans l'essor du numérique : une peinture de son temps où la simplification des formes répondait à une esthétique née de la technologie. Cette période a façonné son sens de la structure, de la clarté et de la couleur, bases de sa démarche actuelle.

Au fil du temps, Fenx a évolué vers une écriture plus gestuelle et organique, où la matière et l'accident dialoguent avec la maîtrise du trait. Cette tension entre contrôle et liberté nourrit une œuvre immédiatement reconnaissable, unifiée par des gammes chromatiques signifiantes. Il y poursuit une quête d'équilibre entre figuration et abstraction, construction et spontanéité – un dialogue pictural à la tension presque musicale, à la fois maîtrisée et vibrante.

La figure féminine occupe une place centrale dans son travail. Elle incarne l'appel vers l'autre et une fascination pour la beauté, traduisant une attirance poétique empreinte d'élégance et de retenue. Ses nus ne relèvent ni du voyeurisme ni de l'idéalisation, mais expriment une recherche sensible de l'altérité. Ses créations récentes revisitent une Amérique rêvée – celle des mythologies de sa jeunesse – devenue un espace intérieur où se croisent mémoire et émotion.

FenX est représenté par La Galerie d'Art Le Comœdia.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

2025, « Et les plantes sont fructueuses quand tu ris », Kapopoulos Gallery, Athens, Greece.
2024, « Rocks have tales to tell, Outsiders gallery », Rouen, France.
2022, « Unexpected, Vroom and Varossieau », Amsterdam, Pays-bas.
2022, « Unlocked, Galerie Rive Gauche », Marcel Strouk, Paris, France.
2021, « Don't cancel me », Galerie Rasson, Knokke Le Zoute, Belgique.
2021, « Grow Up », Cohle Gallery, Paris, France.
2020, « Removing my summer tags », Cohle Gallery, Paris, France.
2018, « My American Dream », Walworks, New York, USA.
2017, « Ring My Belle », Fondation Montresso, Marrakech, Maroc.
2016, « Color me blind », Galerie Rive Gauche, Marcel Strouk, Paris, France.
2016, « Smoke on the wild side », Cox gallery, Bordeaux, France.
2014, « Elles », Galerie Rive Gauche, Marcel Strouk, Paris, France.
2013, « Souvenirs de Vacances », Galerie Mathgoth, Paris, France.
2013, « A en rougir », Fondation Montresso, Marrakech, Maroc.
2013, « Introspective », Galerie Cheloudiakoff, Belfort, France.
2012, « Pop my street art », Galerie Rive Gauche, Marcel Strouk, Paris, France.
[...]

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2026, « Regards de collectionneurs du moderne au street art », galerie d'art Le Comœdia, Brest
2025, « Nature Double », Galerie d'Art Le Comœdia, Brest, France.
2025, « Banksy & street art (R)evolution », Shibuya Stream Hall, Tokyo, Japan.
2024, « We are here », Petit Palais, Paris, France.
2024, « Traversée Artistique », Château de Val, Les Fontilles, France.
2022, « Banksy & street art (R)evolution », Musée d'art Sagawa, Moriyama, Musée Huis Ten Bosch, Nagasaki, Musée de la ville d'Urasoe, Okinawa, Galerie d'art Seibu, Tokyo, Japan.
2021, « New Pop », Galerie d'Art Le Comœdia, Brest, France.
2019, « Après la rue », Médiathèque François Mitterrand, La Réunion.
2019, « Pulsion Festival », 836M Gallery, San Francisco, USA.
2019, « De la Calle al Museo », Museo de Bellas Artes de Murcia, Murcie, Espagne.
2019, « The great graffiti », K museum of contemporary art, Seoul, Corée du Sud.
2016, « XXL # 1 », Fondation Montresso, Marrakech, Maroc.
2016, « Off the wall », National Museum of Indonesia, Jakarta, Indonésie.
2016, Biennale de Lima, Lima, Pérou.
2015, « Pressionism graffiti Masterpieces », The Singapore Pinacothèque, Singapore.
[...]