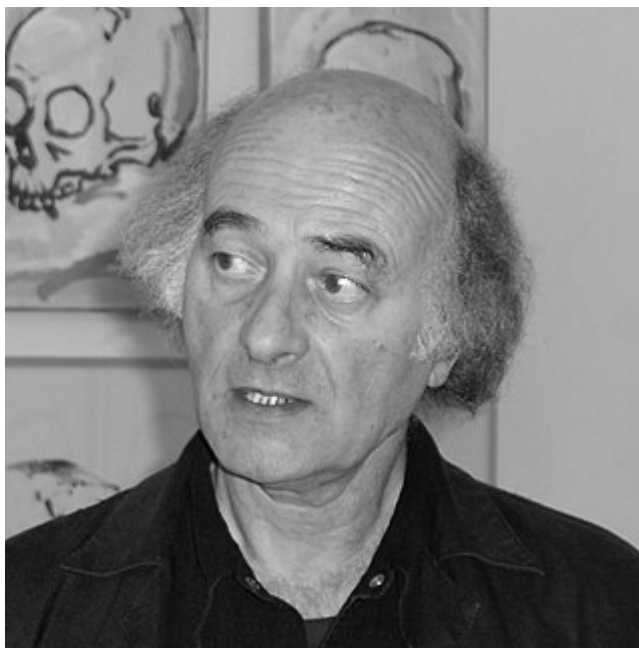




Gérard

Titus-Carmel

Peintre

Graveur

BIOGRAPHIE :

Figure majeure et prolifique de la scène artistique contemporaine, Gérard Titus-Carmel est né à Paris en 1942. Formé à l'École Boulle à Paris, l'artiste développe très tôt une œuvre exigeante où le dessin occupe une place centrale avant que la peinture ne devienne son médium de prédilection. Peintre, dessinateur, mais aussi poète et essayiste, il mène de front une carrière plastique et littéraire, publiant plus d'une cinquantaine d'ouvrages. Son parcours est marqué par une quête de la structure et de la déconstruction, explorant sans relâche la relation entre l'objet et sa représentation.

Titus-Carmel développe un style rigoureux, souvent organisé en séries thématiques où la répétition permet d'épuiser le sujet. Son travail évolue à travers des motifs récurrents – forêts, feuilletés, branches, ou architectures – qu'il traite avec une précision quasi chirurgicale. Son intention reste d'interroger la matérialité de l'œuvre et l'espace qu'elle occupe ; pour lui, la peinture est un champ d'investigation où la couleur et le trait s'affrontent pour donner corps à l'absence et à la trace.

Dans son œuvre, le plasticien est surtout connu pour sa capacité à mêler une certaine austérité intellectuelle à une sensualité de la matière. Ses compositions, souvent rythmées par des lignes de force et des contrastes chromatiques profonds, offrent un contraste saisissant entre l'ordre de la série et la liberté de la touche picturale, créant un pont entre la rigueur de la pensée et l'émotion du geste.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

2024, « Gérard Titus-Carmel : Suite de l'Espace », Galerie Lelong & Co., Paris

2021, « Forêts, Feuillées & autres paysages », Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

2018, « Viornes & Lichens », Galerie Univers, Lausanne

2012, « Rétrospective : 1962-2012 », Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne

2009, « Suite Narwa », Galerie Maeght, Barcelone

1998, « La Bibliothèque de d'Alexandrie », Galerie Lelong, Paris

1984, « Gérard Titus-Carmel : Nielles », Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris

1978, « The Pocket Size Tlingit », Pavillon français, Biennale de Venise

1967, « Première exposition », Galerie du Fleuve, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2026, « Regards de collectionneurs du moderne au street art », galerie d'art Le Comœdia, Brest, France

2023, « Traces de la figure », Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg

2017, « Passion de l'Art », Musée des Beaux-Arts, Mons

2005, « De la peinture à l'écrit », Centre Georges Pompidou, Paris

1989, « Biennale de São Paulo », Brésil

1977, « Documenta VI », Cassel

1972, « Douze ans d'art contemporain en France », Grand Palais, Paris

1965, « IVe Biennale de Paris », Musée d'Art Moderne, Paris