



Guy de ROUGEMONT

Peintre Sculpteur

BIOGRAPHIE :

Figure majeure de la scène artistique française, Guy de ROUGEMONT (1935 - 2021). Membre de l'Académie des Beaux-Arts, il consacre sa carrière à briser les frontières entre les disciplines, convaincu que l'art doit sortir des musées pour investir le quotidien.

Formé à l'École supérieure des arts décoratifs, l'artiste forge son regard lors de séjours fondateurs à la Casa de Velázquez puis à New York dans les années 60, où il se confronte au Minimalisme et au Pop Art.

ROUGEMONT développe un style immédiatement reconnaissable, fondé sur la « ligne serpentine » et le cylindre, visant à rompre la monotonie de l'angle droit. Son travail évolue sur tous les supports : de la toile au mobilier, de la moquette à la sculpture monumentale urbaine. Son intention reste de colorer l'espace et d'y insuffler du mouvement ; pour lui, la peinture est un outil de transformation de l'environnement, capable de dialoguer avec l'architecture.

Dans son œuvre, le plasticien est surtout connu pour ses interventions dans l'espace public, comme la célèbre mise en couleur des colonnes du Musée d'Orsay ou ses sols géométriques. Ces motifs répétitifs et ses gammes chromatiques vibrantes offrent un contraste saisissant entre la rigueur de la géométrie et la fluidité de la courbe, créant un pont unique entre les arts appliqués et la peinture pure.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

2024, « Guy de Rougemont », Galerie Ketabi-Bourdet, Paris

2015, « Rougemont : Peintures et sculptures », Galerie Diane de Polignac, Paris

2011, « La ligne serpentine », Galerie du Passage, Paris

2003, « Objets et mobiliers », Galerie du Passage, Paris

1998, « Guy de Rougemont : Peintures », Galerie Maeght, Paris

1990, « Espaces Publics et Arts Décoratifs », Musée des Arts Décoratifs, Paris

1986, « Rougemont : Parcours », Galerie Artcurial, Paris

1975, « Volumes et Surfaces », Galerie de l'Ancienne Poste, Calais

1974, « Dessins et peintures », Galerie du Dragon, Paris

1971, « Sculptures et structures », Galerie Givaudan, Genève

1967, « Peintures récentes », Galerie de la Salle, Saint-Paul-de-Vence

1965, « Rougemont », Galerie de l'Europe, Paris

1962, « Guy de Rougemont », D'Arcy Galleries, New York

[...]

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2026, « Regards de collectionneurs du moderne au street art », galerie d'art Le Comœdia, Brest, France

2025, « Formes et Couleurs », Centre d'art Polaris, Istres

2013, « Dynamo : Un siècle de lumière et de mouvement », Grand Palais, Paris

1997, « Made in France », Centre Georges Pompidou, Paris

1982, « Biennale de Venise », Pavillon international, Venise

1977, « L'Art dans la ville », Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence

1972, « Douze ans d'art contemporain en France », Grand Palais, Paris

1970, « Exposition Universelle d'Osaka », Pavillon de la France, Osaka

1968, « L'Art Vivant », Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence

1966, « Salon de Mai », Musée d'Art Moderne, Paris

1965, « IVE Biennale de Paris », Musée d'Art Moderne, Paris

[...]