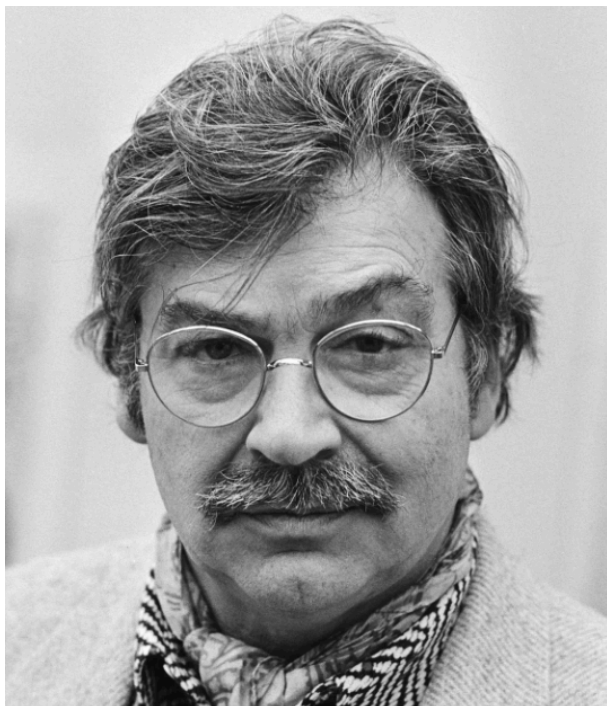




Karel APPEL Peintre

BIOGRAPHIE :

Né à Amsterdam, Karel APPEL a passé sa vie à déshabiller l'art de ses artifices pour en extraire la matière brute. Formé aux Beaux-Arts durant la guerre, il s'émancipe vite de l'influence de Picasso et Matisse pour cofonder en 1948 le mouvement CoBrA. Son ambition est de retrouver un « graphisme à l'état sauvage », puisant dans l'art enfantin une vérité primitive, plus forte que les conventions.

L'œuvre d'APPEL est un séisme. En 1949, ses fresques murales font scandale : jugées trop violentes, elles sont censurées par la ville d'Amsterdam. Pourtant, chez lui, la violence est « juste et populaire ». À Paris dès 1950, puis aux États-Unis, il délaisse la réalité pour la recomposer à travers une gestualité furieuse. Ses portraits de jazzmen ou ses nus ne sont plus des représentations, mais des vestiges émotionnels, des traces vibrantes laissées sur la toile.

À la manière d'un collage surréaliste, APPEL décontextualise le monde pour en livrer des compositions fragmentaires : paysages imaginaires, animaux indéfinis et figures criantes. Il n'offre pas une image, mais un organisme vivant, un « tout indivisible » qui effleure l'intemporel. Entre révolte et poésie, son art demeure une réminiscence sauvage gravée dans notre mémoire commune.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

2025, « The Classic Themes », Galerie Max Hetzler, Berlin, Allemagne.

2025, « Barber barbar », Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum, Herning, Danemark.

2024, « (Fe)Male », Slewe Gallery, Amsterdam, Pays-Bas.

2024, « Toscana », Galleria Poggiali, Florence, Italie.

2024, « Karel Appel », Almine Rech (Independent 20th Century), New York, États-Unis.

2021, « Eternal Space of Being », Galerie Lelong & Co., Paris, France.

2019, « Figures et Paysages », Almine Rech, Paris, France.

2017, « L'art est une fête ! », Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France.

2016, « A Gesture of Color », Phillips Collection, Washington D.C., États-Unis.

2001, « Pastorale », Cobra Museum, Amstelveen, Pays-Bas.

1989, « Karel Appel », National Museum of Art, Osaka, Japon.

1968, « Reliefs et Tableaux », Centre National d'Art Contemporain, Paris, France.

1955, « Karel Appel », Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas.

1954, « Karel Appel », Martha Jackson Gallery, New York, États-Unis.

[...]

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2026, « Regards de collectionneurs du Moderne au Street Art », Galerie d'Art Le Comœdia, Brest, France.

2025, « Endless Sunday » (Collection Pompidou), Centre Pompidou-Metz,

2024, « Street A(rt)nniversaire », Galerie d'Art Le Comœdia, Brest, France.

2024, « Cobra: A Multi-Headed Snake », Musée Mohammed VI, Rabat, Maroc.

2024, « EIGENBEEELDIG », Museum Villa Mondriaan, Winterswijk, Pays-Bas.

2024, « CoBrA | Non-CoBrA », Galerie Max Hetzler, Londres, Royaume-Uni.

2021, « CoBrA : 70 years », Cobra Museum of Modern Art, Amstelveen, Pays-Bas.

2003, « CoBrA : The Colour of Freedom », Sharjah Art Museum, Émirats Arabes Unis.

1964, « Documenta 3 », Cassel, Allemagne.

1952, « Un art autre », Studio Facchetti, Paris, France.

1951, « I Bienal de São Paulo », São Paulo, Brésil.

1949, « Exposition Internationale d'Art Expérimental », Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas.

1948, « Host-Udstillingen », Copenhague, Danemark.

[...]