

Catherine STEENKESTE (1972)

PHOTOGRAPHE



Biographie

Née à Lille, Catherine STEENKESTE s'est imposée comme l'une des rares photographes françaises à avoir construit une carrière au plus haut niveau de la photographie sportive américaine. Son parcours est particulièrement lié au basket-ball et à la NBA, dont elle photographie depuis la fin des années 1990 les joueurs, les rencontres et les grands événements.

Elle étudie à Paris la publicité, puis part aux États-Unis afin de compléter sa formation et d'améliorer son anglais. Au Trinity Valley Community College, au Texas, elle suit un cours de photographie et commence à couvrir les matchs de l'équipe de basket de l'établissement. L'expérience est déterminante : elle découvre à la fois la photographie sportive et la culture du basket américain, au plus près du terrain.

De retour en France, elle travaille pour *Basket News* et le magazine de la FIBA avant de repartir aux États-Unis en 1997, avec l'idée notamment de réaliser un reportage sur Tariq Abdul-Wahad, premier joueur français à évoluer en NBA. À Los Angeles, elle commence à photographier certaines rencontres des Lakers. Elle devient alors photographe pour la NBA. Lors de la saison 1999-2000, les Lakers remportent le titre NBA. Elle reçoit à cette occasion une bague de champion, distinction exceptionnelle pour une photographe et témoignage de sa place au sein de l'environnement de l'équipe.

Revenue en France au milieu des années 2000, elle poursuit une carrière indépendante tout en conservant des liens étroits avec la NBA. Elle travaille en Europe, en Afrique et aux États-Unis, photographie les événements internationaux de la Ligue et étend progressivement son champ d'activité au football, au handball et aux grandes compétitions internationales. Le 10 août 2024, lors de la finale olympique de basket entre la France et les États-Unis à Paris, elle réalise l'une des photographies les plus marquantes de sa carrière. Guerschon YABUSELE s'élève vers le panier et réussit un dunk spectaculaire face à James LEBRON. Placée au bord du terrain, La photographe saisit l'action dans son intégralité : le corps de YABUSELE en extension, le ballon au-dessus du cercle et James déséquilibré sous lui.

L'image, souvent désignée sous le titre *The Poster*, connaît une diffusion internationale et devient l'une des représentations emblématiques du parcours de l'équipe de France lors des Jeux de Paris. Elle est notamment choisie pour la couverture du *Livre d'Or 2024*, dont les auteurs soulignent que Catherine STEENKESTE est parvenue à conserver dans son cadre l'ensemble de la scène et toute la puissance du mouvement. En janvier 2025, elle reçoit par ailleurs le premier prix UJSF de la meilleure photographie sportive de l'année 2024.

De ses années américaines au bord des parquets NBA jusqu'aux JO de Paris, elle a développé un regard où l'anticipation du geste ne se sépare jamais de l'attention portée à l'humain. Ses photographies témoignent d'une connaissance intime du sport, mais cherchent surtout cet instant très bref où la performance cesse d'être seulement un résultat pour devenir une image.



Expositions collectives

2026, « *La Photographie de sport : tout un art !* », Galerie le Comoedia, Brest, France.

2020 " *#MerciTony*", square de la Tour Saint-Jacques, Paris, France

