

Corinne DUBREUIL (1971)

PHOTOGRAPHE



Biographie

Depuis plus de 30 ans, Corinne DUBREUIL photographie le tennis au plus haut niveau, des grands tournois internationaux aux coulisses du jeu. De Roland-Garros à Wimbledon, de l'Open d'Australie à l'US Open, elle construit une œuvre où mouvement, attitudes, lumière et composition dépassent le simple témoignage sportif.

Elle découvre très tôt le tennis et la photographie. À onze ans, elle annonce vouloir devenir photographe de tennis. À 16 ans, elle se rend à Roland-Garros pour photographier les joueurs et rencontre Chris EVERT, qui l'encourage et lui permet d'accéder à d'autres tournois internationaux. Ses premières photographies sont publiées dès 1988 dans Tennis Magazine.

En 1990, Corinne DUBREUIL rejoint l'équipe du magazine et travaille pendant treize ans aux côtés du photographe Serge PHILIPPOT, son mentor. Elle y développe les différents registres de la photographie sportive : action, portrait, coulisses et moments d'attente.

En 2003, elle devient photographe indépendante et accompagne plusieurs générations de champions, parmi lesquels Roger FEDERER, Rafael NADAL, Serena WILLIAMS et Novak DJOLOVIC. Sa connaissance des joueurs lui permet d'anticiper leurs gestes, leurs réactions et leurs rituels, recherchant au-delà de l'action sportive une véritable écriture visuelle.

La lumière et la construction graphique occupent une place essentielle dans son travail. Ombres, silhouettes, lignes du court, couleurs et répétitions des corps transforment parfois le geste sportif en une composition presque abstraite. Cette approche s'accompagne d'une attention particulière aux instants plus intimes : concentration, fatigue, joie, défaite ou solitude.

Corinne DUBREUIL entretient notamment une relation photographique de plus de vingt ans avec Rafael NADAL, dont elle rassemble les archives dans l'ouvrage *Rafael NADAL – Iconic* en 2023. Elle suit également Roger FEDERER pendant deux décennies et publie en 2018 *FEDERER for ever*, retraçant vingt années de sa carrière et ses vingt titres du Grand Chelem.

En 2015, elle reçoit le Grand Prix du Festival international Sportfolio pour une photographie des frères Bob et Mike BRYAN, où la répétition du geste crée une composition proche de la chorégraphie.

Son travail s'étend enfin au-delà du sport. En 2017, Corinne DUBREUIL crée *L'Heure bleue*, consacré notamment à ses photographies de Biarritz, où elle explore une approche plus contemplative fondée sur le paysage et la lumière.



Expositions collectives

2026, « *La Photographie de sport : tout un art !* », Galerie le Comoedia, Brest, France.

2026, « Best of tennis », Deauville Sport Images Festival #2, Deauville, France.

2019, "*Coups gagnants*" : les stars du tennis en action, Festival photographique de Moncoutant-sur-Sèvre, France.

2018, "*Sport*", Festival Les Femmes s'exposent, Houlgate, France.

Expositions personnelles

2018, "*Roland-Garros*", Nikon Plaza, Paris, France

