

Jean-Pierre BIOT (1935- 2008)

PHOTOGRAPHE



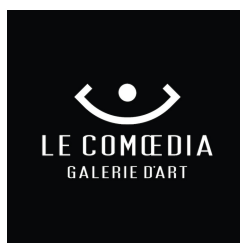
Biographie

Né en 1935, Jean-Pierre BIOT entre dans l'histoire de la photographie presque par accident. Engagé dans les parachutistes, il participe en 1956 à l'intervention franco-britannique lors de la crise de Suez. À Port-Saïd, il est chargé de récupérer les corps du reporter de *Paris Match* Jean Roy et du photographe de Magnum David Seymour, tués près du canal. Cet épisode marque profondément son parcours et constitue son premier lien avec le magazine.

Après avoir quitté l'armée, Jean-Pierre BIOT rejoint *Paris Match*, d'abord comme assistant, puis comme photographe. Dès 1958, il est affecté au bureau d'Alger, où il couvre la guerre d'Algérie. Commence alors une longue carrière de grand reporter, au cours de laquelle il photographie aussi bien les conflits que le cinéma, les personnalités, la politique ou les grandes figures du sport et de la voile.

Parmi ses images les plus connues figurent notamment ses photographies d'Éric TABARLY, ainsi qu'une scène devenue emblématique réunissant Brigitte BARDOT, Alain DELON et TABARLY en 1968. En 1969, au Festival de Cannes, il photographie également Dennis HOPPER, Peter FONDA et Jack NICHOLSON, réunis autour d'*Easy Rider*.

Jean-Pierre BIOT demeure une figure importante de la grande époque du photojournalisme de *Paris Match*. Son parcours est singulier : après avoir rencontré la photographie comme soldat, il consacre ensuite près d'un demi-siècle à témoigner de son époque par l'image.



Expositions collectives

2026, « *La Photographie de sport : tout un art !* », Galerie le Comoedia, Brest, France.

