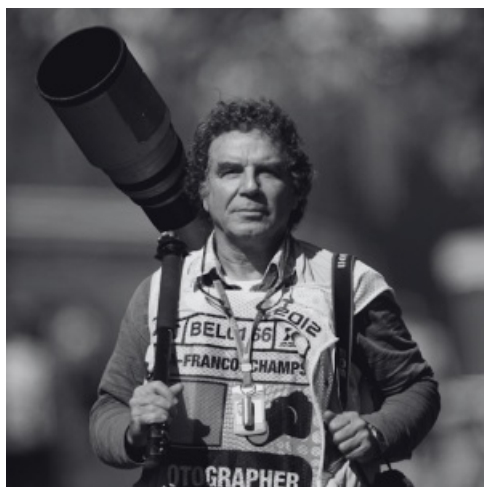


Paul-Henri CAHIER (1952)

PHOTOGRAPHE



Biographie

Paul-Henri CAHIER grandit littéralement dans l'univers de la Formule 1. Son père, Bernard CAHIER, est déjà l'un des grands photographes et reporters des Grands Prix. FANGIO, Moss, BRABHAM, GURNEY ou Graham HILL fréquentent la maison familiale et, pendant les vacances, le jeune Paul-Henri accompagne parfois son père sur les circuits. À treize ans, Bernard lui confie un appareil Pentax et le laisse apprendre par lui-même. Ce n'est qu'au début des années 1980, autour de ses trente ans, qu'il décide de devenir photographe professionnel et de faire de la Formule 1 son principal territoire artistique.

Paul-Henri CAHIER développe un regard très différent de celui de son père. Là où Bernard CAHIER était avant tout un formidable témoin de la vie des Grands Prix, lui privilégie volontiers la construction graphique, la lumière, la vitesse et les lignes produites par les voitures et les circuits. L'humain reste présent — pilotes, mécaniciens, tensions des paddocks — mais la photographie tend constamment vers une image capable d'exister au-delà du simple compte rendu de la course.

Au cours de sa carrière, Paul-Henri CAHIER couvre plus de 500 Grands Prix et travaille pour de nombreuses publications internationales, parmi lesquelles *Sport Auto*, *F1 Racing*, *Road & Track*, *Autosport* ou encore *Number*. De 1992 à 2002, il est également photographe en chef de l'annuel de référence *Autocourse*. Plusieurs ouvrages sont consacrés à son travail, notamment *Senna Through My Eye*, *Grand Prix Racers: Portraits of Speed* et, avec les archives de son père, *Les Champions du monde de F1*.

Paul-Henri CAHIER appartient aujourd'hui aux photographes de référence de l'histoire de la Formule 1. Avec son père, il a constitué le Cahier Archive, fonds unique par sa continuité : deux générations de photographes, deux écritures très différentes, pour plus de sept décennies d'histoire du championnat du monde. Son œuvre personnelle a contribué à faire de la course automobile non seulement un événement à documenter, mais une matière véritablement photographique.



Expositions collectives

2026, « *La Photographie de sport : tout un art !* », Galerie le Comoedia, Brest, France.

2024, « Legends of Sports », Studio Idan, Paris, France.

