

Roger KRIEGER PHOTOGRAPHE



Biographie

Roger KRIEGER appartient aux grandes figures historiques de la photographie sportive française de presse. Photographe de *L'Équipe*, il forme avec Robert LEGROS et André LECOQ un trio que le quotidien qualifie encore aujourd'hui de référence de son service photographique. À une époque où la photographie sportive commence à acquérir ses propres codes et ses grandes signatures, Roger KRIEGER couvre les principaux rendez-vous internationaux et accompagne notamment pendant de nombreuses années l'histoire du cyclisme.

Son nom reste avant tout associé à l'une des photographies les plus célèbres du Tour de France. Le 12 juillet 1964, dans l'ascension du puy de Dôme, Jacques ANQUETIL et Raymond POULIDOR roulent côte à côte, leurs épaules presque jointes. Il saisit cet instant devenu l'image même de leur rivalité. Publiée par *L'Équipe* et reproduite depuis dans de nombreux ouvrages, elle appartient aujourd'hui à l'iconographie du cyclisme français.

Roger KRIEGER occupe une place importante dans l'histoire de la photographie sportive française. Par certaines images devenues indissociables des événements qu'elles représentent, il a participé à construire la mémoire visuelle du sport de la seconde moitié du XXe siècle.



Expositions collectives

2026, « *La Photographie de sport : tout un art !* », Galerie le Comoedia, Brest, France.

