

Serge PHILIPPOT (1949)

PHOTOGRAPHE



Biographie

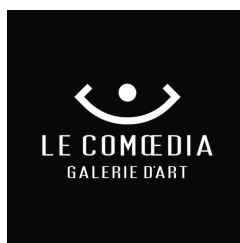
Avant de devenir l'un des grands témoins de l'histoire du tennis, Serge PHILIPPOT se destine à l'industrie. Ajusteur à dix-sept ans puis dessinateur industriel, il pratique parallèlement la photographie en amateur. À vingt-trois ans, il rejoint l'hebdomadaire sportif *Miroir Sprint* comme archiviste. Le classement des images et le travail au laboratoire constituent sa première véritable école photographique.

Il quitte rapidement les archives pour le terrain. Pigiste pour *Tennis de France*, Serge PHILIPPOT réalise en 1971 l'un de ses premiers reportages lors des championnats de France minimes. Parmi les jeunes joueurs figure alors Yannick NOAH, âgé de onze ans, dont le photographe accompagnera ensuite par l'image une grande partie de la carrière.

C'est surtout à *Tennis Magazine* que Serge PHILIPPOT construit son œuvre. Pendant plusieurs décennies, il parcourt le circuit international et photographie les générations successives qui ont façonné l'histoire du tennis, de Ilie NASTASE, Björn BORG, Jimmy CONNORS et John McENROE à Pete SAMPRAS, André AGASSI et Roger FEDERER. Il est notamment présent à Roland-Garros lors de la victoire historique de Yannick NOAH en 1983. La Fédération française de tennis le compte parmi les témoins privilégiés de cette finale.

Son travail ne se limite pas à enregistrer les échanges ou les résultats. Serge PHILIPPOT cherche dans le geste, les regards, l'attente et les relations entre les joueurs ce qui permet à une photographie de raconter le match autrement. Son influence sur la photographie de tennis française est importante : Corinne DUBREUIL, qui travaille treize années à ses côtés à *Tennis Magazine*, le présente comme son mentor, tandis qu'Antoine COUVERCELLE évoque celui qu'il considère comme le photographe historique du magazine et auprès duquel il a appris à regarder le tennis.

Au terme de sa carrière, Serge PHILIPPOT aura couvert 99 tournois du Grand Chelem, dont 34 éditions de Roland-Garros. Ses archives constituent aujourd'hui une mémoire photographique de plusieurs décennies de tennis, depuis les grandes rivalités des années 1970 jusqu'à l'avènement de Roger FEDERER.



Expositions collectives

2026, « *La Photographie de sport : tout un art !* », Galerie le Comoedia, Brest, France.

