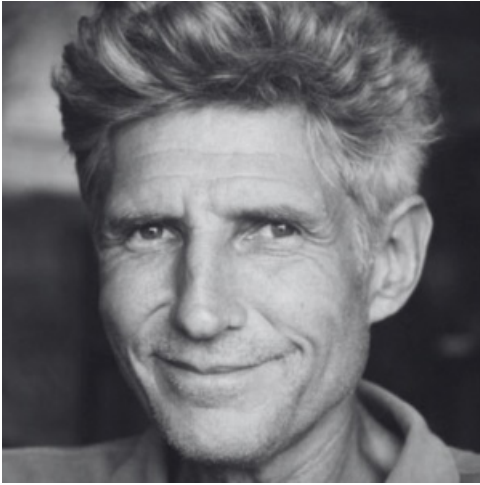


Uwe OMMER (1943)

PHOTOGRAPHE



Biographie

Né en 1943 à Bergisch Gladbach, en Allemagne, Uwe OMMER découvre très jeune la photographie. À dix-neuf ans, une photo d'enfants jouant au football, intitulée *Foot de rue* ou *Deutschland – Ungarn*, lui vaut le Deutscher Jugendfotopreis 1962.

En 1963, il s'installe à Paris et devient l'assistant du photographe publicitaire Jean-Pierre Ronzel. Mode, publicité et portrait constituent alors l'essentiel de son activité.

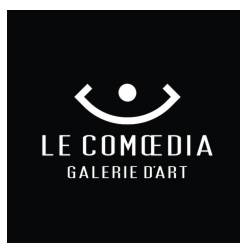
En 1984, Pirelli lui confie la réalisation de son célèbre calendrier, photographié aux Bahamas. Uwe OMMER accompagne ainsi le retour du calendrier après neuf années d'interruption et rejoint la liste des photographes internationaux auxquels Pirelli a confié cette commande devenue emblématique.

Ses recherches personnelles donnent lieu à plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Black Ladies* en 1986, puis *Black Ladies II* et *Asian Ladies*. En 1995, un nouveau projet transforme profondément son œuvre. Uwe OMMER décide de constituer un véritable album de famille de la planète. Pendant quatre années, équipé d'un Rolleiflex, d'un studio portable et d'un véhicule tout-terrain, il parcourt les cinq continents et 130 pays, photographiant plus de mille familles de toutes origines et de toutes conditions sociales. À son retour, il dispose de 1 251 portraits de familles.

Présenté pour la première fois à la Photokina de Cologne en 2000, le projet *1000 Families* prend une dimension monumentale : mille portraits sont déployés sur environ 1,6 kilomètre le long du pont Hohenzollern.

Dix ans plus tard, Uwe OMMER reprend la route pour *Teens & Families in Europe*. Entre 2010 et 2011, il traverse quarante pays européens avec Régine Feldgen et photographie 277 familles et leurs adolescents, poursuivant ainsi son interrogation sur la famille, les générations et ce qui rapproche des individus appartenant à des sociétés différentes.

En 2002, la Royal Photographic Society lui décerne une Honorary Fellowship pour l'importance de l'ensemble de son travail. Uwe OMMER a construit une œuvre particulièrement identifiable dans l'histoire récente de la photographie : utiliser la rigueur du portrait de studio pour montrer, à l'échelle d'une planète, autant la diversité des êtres humains que ce qui les rassemble.



Expositions collectives

2026, « *La Photographie de sport : tout un art !* », Galerie le Comoedia, Brest, France.

1994, « Absolument », Galerie Lavigne-Bastille, Paris, France.

Expositions personnelles

2016, « 1000 familles, extraits », Collège Jacques Cartier, Chauny, France.

2015, « Totally naked », Galerie Pyramid, Istanbul, Turquie.

2015, « Familles d'ados », Place de l'Hôtel de Ville, Vincennes, France.

2015, « Familles d'ados », Bibliothèque francophone multimédia, Limoges, France.

2014, « 1000 familles », Fundacion Cultural de Providencia, Santiago, Chili.

2014, « Familles d'ados », Esplanade 4 devant le MUCEM, Marseille, France.

2014, « Familles d'ados », Parc de la Pépinière, Nancy, France.

2014, « 50 years and more to come », Central Dupon, Paris, France.

2013, « Black Ladies », Galerie STP, Greifswald, Allemagne.

2013, « Familles d'ados », Monastero delle Murate, Florence, Italie.

2013, « Familles d'ados », Place Jean-Jaurès, Montreuil, France.

2013, « Familles d'ados », Place Saint-Sulpice et parvis de l'Hôtel de Ville, Paris, France.

2013, « Familles d'ados », Gmunden Fototage, Gmunden am Traunsee, Autriche.

2013, « Familles d'ados », Bibliothèque de Saint-Quentin-en-Yvelines, Versailles, France.

2012, « Black Ladies », Fotofestival Zingst, Zingst, Allemagne.

2012, « Art nomade au Japon – Kaïdin sur les traces de Bashô », Musée des Arts Asiatiques, Nice, France.

2012, « Art nomade au Japon – Kaïdin sur les traces de Bashô », Jardin public, Bordeaux, France.

2012, « Art nomade au Japon – Kaïdin sur les traces de Bashô », Hôtel de Ville de Brest, France.

2012, « Familles d'ados », Photokina, Cologne, Allemagne.

2012, « Familles d'ados », Festival Été des portraits, Bourbon-Lancy, France.

2012, « Familles d'ados », Médiathèque André Malraux, Strasbourg, France.

2011, « Art nomade au Japon – Kaïdin sur les traces de Bashô », Parlement de Bretagne, Rennes, France.

2010, « 1000 familias. O álbum de família do planeta Terra », Musée de la Marine et Belém, Lisbonne, Portugal.

2010, « 1000 Familien. Das Familienalbum des Planeten Erde », Galerie Müller, Reutlingen, Allemagne.

2010, « Familles du monde », Billère, France.

2010, « Obama and friends », Espace Kiron, Paris, France.

2009, « Art nomade au Japon – Kaïdin sur les traces de Bashô », Musée Toulouse-Lautrec, Albi, France.

2009, « Art nomade au Japon – Kaïdin sur les traces de Bashô », Institut franco-japonais et Park Hôtel, Tokyo, Japon.

2009, « 1000 familles », Maison de l'environnement, Roissy-en-France, France.

2009, « 1000 familles », Festival « La Mer en images », Vannes, France.

2009, « 1000 familles », Théâtre Le Grand Bleu, Lille, France.

2008, « Art nomade au Japon – Kaïdin sur les traces de Bashô », Jozendi Street, Sendai, Japon.

2008, « Art nomade au Japon – Kaïdin sur les traces de Bashô », Jardin de la Place Stanislas, Nancy, France.

2008, « Do it yourself », Festival européen de la photographie de nu, Arles, France.

2007, « Do it yourself », Kiron Galerie, Paris, France.

2007, « 1000 familles et Transit », Château de la Bourdaisière, Montlouis-sur-Loire, France.

2007, « Das Familienalbum des Planeten Erde », Landesgartenschau, Vöcklabruck, Autriche.

2006, « Transit », Galerie MCP Conseil, Paris, France.

2006, « 1000 familles », Nairobi, Kenya.

2006, « 1000 familles », Dublin, Irlande.

2006, « 1000 familles », La Valette, Malte.

2006, « 1000 familles », Halle, Leipzig et Berlin, Allemagne.

2005, « 1000 familles », Brick Gallery, Catskill, États-Unis.

2005, « 1000 familles », Nations Unies, Genève, Suisse.

2005, « Familles », Médiathèque du Faubourg de Béthune, Lille, France.

